

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul text:

„Pasiunea pentru călătorii este de neoprit. Și cu cât o alimentezi mai mult, cu atât îți este mai greu apoi să o oprești. Și de ce să o oprești? La o adică, nu mai bine îi croiești frumușel o valiză digitală și strecuri acolo toate plajele pe care ți-ai făcut mendrele, toate chipurile care ți-au întors privirea, toate bucatele în care ți-ai înfipt furculița pentru ca ele să ți se înfigă apoi strașnic în memorie, toate peisajele care ți-au fost complice când ai așteptat de la ele o fotografie de sute de like-uri și toate poveștile de călătorie pe care vrei să le spui mai departe?

„Bună idee” și „de ce nu?” ar fi cele mai firești răspunsuri. Iar dacă vrei să vezi cum se împachetează ca la carte o valiza cu călătorii, ia aminte la Cristina. S-ar putea să nu te mai sature să-i tot scormonești prin buzunare, să iei la citit fiecare amintire pentru ca apoi să te lungești către contul de Instagram. Cristina Stoica împarte cu noi dedesubturile unei vieți de călător incurabil și culisele blogului ei de călătorie.

Pasiunea ta pentru călătorii este evidentă de la primul rând de blog citit. Povestește-ne cum a început totul.

Cred că pasiunea pentru călătorii este cumva genetică. De fapt, mama, al cărei entuziasm pentru explorarea unor locuri noi este greu de egalat, îmi povestește adeseori cum am întrebat-o pe la vârsta de 6 ani într-o excursie la Voineasa: Mami, noi suntem turiste? Tot în copilărie am dat semne că voi dori să explorez cândva întreaga lume, atunci când am primit un atlas mai mare decât mine și nu m-am lăsat până nu am învățat toate capitalele.

Apoi am ajuns să studiez Turism la Facultatea de Geografie din cadrul Universității din București, am fost tour leader la o agenție de turism și, ușor-ușor, m-am trezit cumpărând bilete de avion mai des decât aș fi sperat vreodată. Da, călătoriile dau dependență, doar că eu nu vreau să mă vindec!”

(„Confesiunile unei dependente de călătorii”, interviu cu Cristina Stoica,
www.momondo.ro)

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la text:

1. Menționează sensul din text al expresiei – *pasiunea pentru călătorit este de neoprit*. 6 p
2. Precizează, așa cum reiese din text, ce studii a făcut Cristina Stoica. 6 p
3. Reflectă un rol pe care îl au călătoriile, în formarea ființei umane, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul citat. 6 p
4. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, semnificația secvenței – *cred că pasiunea pentru călătorii este genetică* - 6 p
5. Precizează opinia autorului referitoare la blogul Cristinei Stoica. 6 p

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi rolul călătoriilor în formarea personalității ființei umane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul suport, preluat de pe blogul www.momondo.ro, cât și la experiența personală sau culturală.

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

S-a ridicat din tohoarca lui, de la un proțap, un om mătăhălos, și s-a arătat în lumina focului pășind legănat. Numai după cum aducea picioarele, rar, cosind cu ele parcă, s-ar fi putut cunoaște că-i cioban. Se *vedea* asta însă și după glugă, după căciula dintr-un berbec, după chimirul lat și lustruit și mai ales după cămeșa scorțoasă de spălaturi în zer. Purta toiag nalt pe care-1 ținea de sus. Și ochii mititei, abia-i vedeam de sub streșina frunții și a sprâncenelor. Avea plete crețe unse cu unt, iar barba-i era rasă cu custură de coasă.

- Eu toate le-am ascultat și toate au fost istorisiri frumoase, a grăit el gros, și nu mai doresc decât s-aud întâmplarea gospodarului istuia nalt și uscat.

Și după asemenea vorbe cătră comis se cunoștea că-i un om din sălbătăcie.

Nici nu-l băgasem în samă pân-atunci; dar el toată vremea stătuse acolo cu noi, și tăcuse. Tăcuse și-și văzuse de vin, și abia acuma-i venise gust de vorbă și chef. Cu mâna stângă făcu vânt oalei peste flăcările focului. O auzii țipând în întuneric, la grămada cioburilor, - se sfarmă și tăcu, încheindu-și soarta.

Asta n-a mai cunoaște băutura, vorbi iar ciobanul rânjind, - și nu ne-om mai întâlni decât după ce-oi fi și eu ulcior. Iar cei care nu mă cunoașteți, să știți că eu nu-s mai departe decât de la Rarău, ș-acolo am stână cu alți tovarăși, și bordeie pline cu putini de brânză și de lapte acru, și alte bordeie cu poclăzi și cojoace. Și mă cheamă Constandin Motoc.

(Mihail Sadoveanu, *Județ al sărmanilor*)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.